

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 58 «Поколение будущего»»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
протокол от 29.08 2024 № 1



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
Н.В. Гришина

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

Уровень: основное общее образование  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор программы:  
Кочнева Е.К.,  
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2024 г.

## **Пояснительная записка**

Программа предназначена для занятий в хореографических студиях и объединениях в системе дополнительного образования, где занятия проводятся в течении 1-го года с обучающимися, имеющими склонность к танцевальной деятельности. В МБОУ ЦО № 58 «Поколение будущего» программа реализуется с 2018 года.

Направленность – художественная.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная программа создана на основании современных нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов дополнительного образования детей:

1. Конституция Российской Федерации (с изм. и доп.).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. от 29.07.2017).
3. Закон Российской Федерации от 09.10.1992 г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (ред. от 29.07.2017).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2016).
5. Федеральный закон от 24.06.1999 N120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (ред. от 07.06.2017).
6. Федеральный закон от 04.12.2007 N329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2017).
7. Указ Президента РФ от 09.10.2007 №1351 «Об утверждении Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года» (в ред. Указа Президента РФ от 01.07.2014 N 483).
8. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

9. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"".
12. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
14. Письмо Минобрнауки РФ от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
15. Закон Тульской области от 07.10.2009 N1336-ЗТО «О защите прав ребенка» (ред. от 22.02.2017).
16. Муниципальная программа муниципального образования город Тула «Развитие образования».



Основная цель занятий - раскрытие творческой личности обучающегося средствами хореографического искусства, создание условий для самореализации в творчестве, создание благоприятных условий для укрепления здоровья, формирование духовно – нравственной личности учащегося средствами танцевального искусства.

Программа создана в концепции развивающего обучения. Технологии программы учитывают способности, навыки и умения, которые существуют у ребенка на сегодняшний день, включающие способности ребенка, данные с рождения (например, гибкость, музыкальность, чувство ритма, то, что ребенок способен делать самостоятельно) и предлагает педагогические методы воздействия, которые позволяют реализовать задачи, навыки, умения сначала только при помощи взрослого, а потом самостоятельно.

Программа учитывает индивидуальные возможности обучающихся, позволяет раскрыть таланты. В ней заложено использование средств ритмопластики и танца с их широкими возможностями гармоничного развития через правильное выполнение базовых упражнений, направленных на становление осанки, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие моторики, развивающих дыхание, формирующих музыкальное и эстетическое восприятие.

Технологии программы предполагают, в том числе, последовательное обращение к образно-ассоциативному ресурсу, эмоциональной, ассоциативной и мышечной памяти ребенка. В концепции и содержании программы заложены идеи амплификации (обогащения) развития детей дошкольного возраста. В программном содержании основным является линия игры, которая представлена и как самостоятельный вид деятельности и, одновременно, как форма образования. В основу игр положена передача образа движением.

Так, занятия в танцевальной студии по современному жанру можно проводить в течении 1 годас обучающимися, имеющими склонность к танцевальной деятельности, что само по себе облегчает работу руководителя дополнительного образования.

## **Актуальность и востребованность**

Программа объединения построена по модульному принципу, т.е. каждый тематический раздел программы может использоваться относительно самостоятельно при углублении и расширении его в такой степени, какая определяется интересами учащихся, уровня их подготовки и конкретными задачами этапа обучения. Последовательность изучения отдельных блоков может быть изменена.

**Целью занятий** в студии является - раскрытие творческой личности обучающегося средствами хореографического искусства, создание условий для самореализации в творчестве, создание благоприятных условий для укрепления здоровья, формирование духовно – нравственной личности учащегося средствами танцевального искусства.

В соответствии с данными целями выдвинуты **следующие задачи:**

### **Образовательные:**

- обучение учащихся танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

### **Воспитательные:**

- развитие у обучающихся активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение обучающихся к изучению танцевальных традиций;

### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей обучающегося, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;



- развитие исполнительских навыков в танце;

### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья обучающихся;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании **педагогических принципов:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей обучающихся, индивидуальный подход к каждому учащемуся);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение обучающимся все более трудных, новых заданий);
- игровой принцип (занятие стоит на игре);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

### **Особенности набора обучающихся и возраст обучающихся**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся – 7-11 лет.

#### **Режим занятий**

Программа рассчитана на 34 часа (2 группы по 1 занятию в неделю). Количественный состав группы – 15-25 человек. Занятия складываются из теоретической и практической частей. Программа легко адаптируется к уровню обученности обучающихся. Степень усвоения материала легко контролируется, поскольку предусмотрено достаточное количество творческих заданий, работа в группах. Результаты деятельности могут войти в портфолио обучающихся.

В процессе постановочной работы в студии и последующих репетиций обучающиеся приучаются к сопереживанию и сотворчеству, у них развиваются:

художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, чувство взаимной поддержки в группе, развивается творческая инициатива в работе группы и в отдельности каждого, а также воображение, умение более точно передать музыку и содержание образа движением.

Руководитель студии, придерживаясь содержания программы, может подходить творчески как к проведению занятий, так и к поставленной работе, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

Танцевальная импровизация в программе рассматривается как один из путей приобщения подростков к творческой самодеятельности, как на интерпретации подростками поставленных танцев руководителем, так и на "самостоятельно составленном" репертуаре самих подростков.

Организационная работа в студии заключается: в составлении расписания, ведении журнала, в сохранности аппаратуры, беседы с родителями и отдельными подростками организации выступлений, подборе костюмов и участие в концертных программах, фестивалях.

Состав обучающихся в студии может быть разнороден и по способностям, и по возрасту, так как этим обусловлено особое внимание руководителя в подготовке занятий и выбору репертуара; а также организации при необходимости индивидуальных занятий.

Программа сочетает знакомство обучающихся с ритмической основой танца, тренировочные упражнения и танцевальные движения выбранного жанра, что способствует более быстрому развитию танцевальных способностей обучающихся. Руководитель строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

И тем не менее, все обучающиеся во время занятий должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека; что красота танца - это совершенство отработанных движений и

линий гибкого тела, выразительность, лёгкость, сила, ритмичность, грация, соответствующие спросу танцевальной культуры XXI века.

### Учебно-тематический план

№ п/п	№ учебной недели	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
1	1	Знакомство.	Азбука танцевального движения	1
2	2		Разминка. Ритмика и танец	1
3	3		Разминка. Ритмика и танец	1
4	4		Разминка. Изучение элементов современного танца	1
5	5		Разминка. Изучение элементов современного танца	1
6	6	Танец «Феерия»	Разминка. Растяжка. Разучивание основных движений танца.	1
7	7		Разминка. Растяжка. Разучивание основных движений танца. Отработка под счёт.	1
8	8		Разминка. Растяжка. Разучивание основных движений танца. Отработка под счёт.	1
9	9		Разминка. Растяжка. Разучивание основных движений танца. Отработка под счёт.	1
10	10		Разминка. Растяжка. Разучивание рисунка, построений и перестроений танца	1
11	11		Разминка. Растяжка. Разучивание рисунка, построений и перестроений танца	1
12	12		Разминка. Растяжка. Разучивание рисунка, построений и перестроений танца	1



13	13		Разминка. Растяжка. Повторение ранее изученного материала	1
14	14		Разминка. Растяжка. Повторение ранее изученного материала	1
15	15		Разминка. Растяжка. Повторение ранее изученного материала	1
16	16		Разминка. Растяжка. Повторение ранее изученного материала	1
17	17		Разминка. Растяжка. Повторение ранее изученного материала	1
18	18	Танцевальная импровизация	Разминка. Растяжка. Танцевальная импровизация на заданную тему.	1
19	19	Танцевальная импровизация	Разминка. Растяжка. Танцевальная импровизация на заданную тему.	1
20	20	Танец «Калейдоскоп»	Разминка. Растяжка. Разучивание основных движений танца.	1
21	21		Разминка. Растяжка. Разучивание основных движений танца.	1
22	22		Разминка. Растяжка. Разучивание основных движений танца.	1
23	23		Разминка. Растяжка. Разучивание основных движений танца. Отработка под счёт.	1
24	24		Разминка. Растяжка. Разучивание основных движений танца. Отработка под счёт.	1
25	25		Разминка. Растяжка. Разучивание основных движений танца. Отработка под счёт.	1
26	26		Разминка. Растяжка. Разучивание	1

			рисунка, построений и перестроений танца	
27	27		Разминка. Растяжка. Разучивание рисунка, построений и перестроений танца	1
28	28		Разминка. Растяжка. Разучивание рисунка, построений и перестроений танца	1
29	29		Разминка. Растяжка. Повторение ранее изученного материала	1
30	30		Разминка. Растяжка. Повторение ранее изученного материала	1
31	31	Танцевальная импровизация	Разминка. Растяжка. Танцевальная импровизация на заданную тему.	1
32	32		Разминка. Растяжка. Танцевальная импровизация на заданную тему.	1
33	33		Разминка. Растяжка. Танцевальная импровизация на заданную тему.	1
34	34	Итоговое занятие	Подготовка видеовизитки танца	1
Всего часов:				34

### Содержание программы.

#### 1. Учебно-тренировочная работа.

##### Теоретическая часть:

Беседы «Ритм, Темп, Движения», «Танцевальные и музыкальные термины», «Размеры и счёт в музыке», «Этикет парного танца», «Движения для здоровья», «Культура исполнения танца», «Виды танцев и их характеристика».

Тренинги на знакомство и выявление творческих способностей.

##### Практические задания:

прослушивание музыки; разучивание ритмических упражнений для разминки; изучение построений и перестроений в танце, ориентира в

пространстве; постановка корпуса, позиции рук и ног; разучивание простых движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны); знакомство с элементами классического танца, эстрадного и современного танцев. Закрепление изученного материала работой в подгруппах.

Разучивание ритмических и танцевальных игр для закрепления танцевальных навыков.

## **2. Специальная танцевально-художественная работа.**

### Теоретическая часть:

Беседы «Хореография - как искусство», «Импровизация для начинающих в современной хореографии», «Структура танца», «Что такое «синхронизация»», «Как сочиняются танцы», «Культура поведения на сцене».

### Практические задания:

Разучивание мини-этюдов с предметами (с мячом, с платком, с шариком, с обручем).

Просмотр этюдов - экспромт собственного сочинения обучающихся.

Освоение основ импровизации, фантазия обучающихся на разные темы (я- на сцене, я- умею улыбаться всем, я- танцую для мамы, мои любимые персонажи)

Изучение структуры танца на практике (начало, выход, движения, перестроения, повторения, рисунок, завершение – картинка, поклон, уход).

Разучивание движений современного танца (хип-хоп, поп, фанки, драйв, брейк данс). Закрепление изученного материала.

Постановка отдельных частей танца, соединение в общую композицию. Отработка синхронизации движений. Освоение образов в танце и обучение основам актёрского мастерства. Применение образности при постановке танца. Постановочно-репетиционная творческая работа с танцевальным коллективом.

## **3. Мероприятия воспитательного характера.**

### Теоретическая часть:



Беседы и встречи с родителями. Заявления, анкетирование.  
Тестирование обучающихся на выявление творческих способностей.  
Разработка плана роста творчества коллектива.

Практические задания:

Проведение открытых занятий в декабре и марте (учет результативности освоения учебного материала обучающимися). Выступления коллектива на конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества. Показательные выступления и творческие встречи с другими танцевальными коллективами.

### **Результаты освоения программы**

*Обучающиеся должны знать:*

- 1.Позиции рук, ног, корпуса и головы
- 2.Элементы классического и эстрадного танца
- 3.Танцевальные и музыкальные термины
- 4.Требования к занятиям по хореографии
- 5.Стили современного танца
- 6.Правила поведения на занятиях и правила работы в паре, в тройке

*Обучающиеся должны уметь:*

- 1.Выполнять не сложную разминку самостоятельно
- 2.Начинать и завершать танцевальную композицию без помощи руководителя
- 3.Свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца
- 4.Работать соло, в паре, в группе танцоров
- 5.Перестраиваться в простые фигуры танца
- 6.Исполнять части танца синхронно вместе с группой
- 7.Выдерживать образ персонажа при исполнении танца

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Барышникова Т. « Азбука хореографии»- М, 2000

2. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. – М.: Детгиз, 1959.
3. Бриске И.Э. Программа «Хореография. Рекомендации»-Ч, 2000.
4. Брошюра «Методическая разработка для преподавателей хореографических школ»-М, 2009.
5. Брошюра для студий современного хореографического направления «Современные танцы. Новые стили и направления» - Е, 2004.
6. Бурцева Г. В. «Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности»/ Г. В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2006 – 315 с.
7. Вальков В.А. Поиски и решения. Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов. - Курган, 2000г.
8. Дункан А. Танец будущего. - М.. 1908
9. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов на Дону: Феникс, 2003.
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- М.: Гном-Пресс, 2000г.
11. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М., 2001г.
12. Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1993.
13. Манякина О.С., Лихачева Л.Г. «Программа для хореографических кружков дополнительного образования»-М, 1989.
14. Матов В.В. «Ритмическая гимнастика и аэробика»-М, 1989.
15. Методический материал по составлению программы (интернет-ресурс).
16. Панферов В. Основы композиции танца.- Челябинск: ЧГАКИ, 2001
17. Полетков С.С. Основы современного танца. - Ростов- на - Дону, 2005г
18. Программа для хореографов «Танец»-М, 1992.
19. Стуколкина М. Методические рекомендации для преподавателей ДО «Уроки танца»-М, 2003.